

Министерство культуры РСО-Алания
ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»

Рассмотрено и принято педагогическим советом ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева» Протокол № 7 от 20 ноября 2018 г	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева» ----- И.Х.Мурашева Приказ № 126 от 14 декабря 2018г
---	---



Критерии оценки вступительных испытаний

по специальностям:

- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,
- 53.02.04 «Вокальное искусство»,
- 53.02.07 «Теория музыки»
- 52.02.02.Искусство танца (по видам)

г. Владикавказ

Составлена и одобрена:

Приёмной комиссией

Ответственный секретарь

Зам. директора по учебной работе

Колдышева Л.Ю.

Калаева И.И.

Заведующими предметно-цикловой
комиссией по специальностям:

«Инструментальное исполнительство. Фортепиано»

Дигурова Е.Д.

«Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» Черникова Е.Ю.

«Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» Журавлев А.Д.

«Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты» Шатохин Е.Н.

«Вокальное искусство»

Чочиева Т.Т.

«Теория музыки»

Адырхаева Э.Т.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Требования и критерии оценки вступительных испытаний (**зачет/незачет**) устанавливаются Колледжем для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам).

В случае получения незачета поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим специальностям (видам).

53.02.04 «Вокальное искусство»

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет).
Минимальное количество баллов для получения зачета – 10

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **10** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **10** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **10** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи). Высшая оценка **10** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, знание музыкальных терминов по перечню требований).

Высшая оценка **10** баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам)

Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет).
Минимальное количество баллов для получения зачета – 10. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Исполнение сольной программы - состоит из следующих произведений:

2 разнохарактерных пьесы (кантилена, виртуозное произведение)

2 этюда на различные виды техники (допускается исполнение по нотам)

1 пьеса русского или зарубежного композитора

Гаммы (dur, moll) до 3х знаков включительно, трезвучия (прямое), арпеджио (по 4)

Оцениваются:

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **10** баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка **10** баллов.

3. Глубина и яркость воплощения художественного образа (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка **10** баллов.

4. Артистизм и уровень сценической культуры.

Высшая оценка **10** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, исполнение 2-х заранее подготовленных гамм, знание музыкальных терминов по перечню требований, чтение с листа пьесы 2-3 кл.).

Высшая оценка 10 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра»

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 10. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума.

Исполнение сольной программы (исполнение трёх разнохарактерных произведений)

Оцениваются:

1. Уровень владения исполнительскими навыками: (качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте; качество интонирования).

Высшая оценка 10 баллов.

2. Уровень владения исполнительской техникой; (владение основными артикуляционными приемами; уровень слухового контроля).

Высшая оценка 10 баллов.

3. Глубина и яркость воплощения художественного образа (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения, эмоциональная подача; качество звукоизвлечения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки).

Высшая оценка 10 баллов.

4. Артистизм и уровень сценической культуры

Высшая оценка 10 баллов.

Коллоквиум.

Собеседование позволяет выявить у абитуриента личные качества, общий уровень интеллектуального развития и самостоятельности мышления, наличие музыкального кругозора, знаний в области литературы и мировой художественной культуры, позволяющих в дальнейшем осваивать основную образовательную программу.

Высшая оценка 10 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет/незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 10. Вступительное испытание проводится в один тур.

Вступительное испытание заключается в исполнении сольной программы и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Исполнение сольной программы - состоит из следующих произведений:

3-октавная гамма по 4,8, 12 нот легато и на 2 смычка, двойные ноты: терции, сексты, октавы, арпеджио по 3 и 9 нот легато на смычок.

1 произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта) или 2 разнохарактерные части старинной сонаты

1 пьеса

1 этюд

Оцениваются:

1. Интонация, качество звукоизвлечения.

Высшая оценка **10** баллов.

2. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **10** баллов.

3. Штриховое разнообразие и технический уровень исполняемой программы. Высшая оценка **10** баллов.

4. Музыкальность, выразительность исполнения.

Высшая оценка **10** баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, знание музыкальных терминов по перечню требований).

Высшая оценка **10** баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство(по видам инструментов) Фортепиано»

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачтено / незачтено). Минимальное количество баллов для получения зачета – 10. Вступительное испытание проводится в один тур.

и сдачи коллоквиума, подготовленных в соответствии с требованиями.

Исполнение сольной программы - состоит из следующих произведений:

1 полифоническое произведение (Бах 3-голосная инвенция или Прелюдия и фуга)

Классическая соната 1 часть (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

1 пьеса русского или зарубежного композитора

2 этюда на разные виды техники

Оцениваются:

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка 10 баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка 10 баллов.

3. Звучание инструмента, педализация, фразировка.

Высшая оценка 10 баллов.

4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка 10 баллов.

Коллоквиум.

Музыкальный и общий уровень культуры (собеседование по творчеству композиторов в пределах программы ДМШ и ДШИ, исполнение 2-х заранее подготовленных гамм, знание музыкальных терминов по перечню требований, чтение с листа пьесы 2-3 кл.).

Высшая оценка 10 баллов.

2 –ой вариант

Отметка, балл	Критерии (показатели) оценки
<p>1, 2(3-, 2) неудовлетворительно)</p>	<p>Слабое, или очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Слабое, или очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте</p>
<p>3(3) (удовлетворительно)</p>	<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации. Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отстающее от действующих программных требований и требований на данный период обучения. Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала. Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p>

<p>4(3+)</p> <p>(весьма удовлетворительно)</p>	<p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация. Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений. Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента.</p>
<p>5(4-)</p> <p>(почти хорошо)</p>	<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон. Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p>
<p>6(4)</p> <p>(хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое воплощение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портят впечатление от исполнения. В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности.</p>

<p>7(4+)</p> <p>(очень хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность.</p>
	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование;</p>

<p>8(5-) (почти отлично)</p>	<p>достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и метроритмическая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений. В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность,</p> <p>усердие, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p>9(5) (отлично)</p>	<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p>10(5+) (превосходно)</p>	<p>Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося. Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>

Критерии оценки вступительного испытания

по сольфеджио и музыкальной грамоте

(для специальностей: 53.02.04 «Вокальное искусство»,

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»)

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 10. Вступительное испытание проводится в два этапа: 1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов; 2) устный ответ по билету.

Оцениваются:

1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;
- б) 9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

- в) 8 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 6 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- д) 0 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- б) 9 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);
- в) 6 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- г) 0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- б) 9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);
- в) 7 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- г) 0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- б) 9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- в) 8 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- д) 0 баллов – ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки вступительного испытания
по сольфеджио и музыкальной грамоте
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 10. Вступительное испытание проводится в два этапа:

1 этап:

- а) письменный музыкальный диктант;
- б) чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;
- в) устный ответ по билету.

2 этап:

- а) письменная работа по музыкальной грамоте.
- Письменная работа оценивается отдельно.

Оцениваются:

1 этап:

1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;
- б) 9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- в) 8 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;

д) 0 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- б) 8 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);
- в) 5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- г) 0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- б) 9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);
- в) 5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- г) 0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- б) 9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- в) 9 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 7 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- д) 0 баллов – ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

2 этап:

Письменная работа по музыкальной грамоте. Высшая оценка 10 баллов:

- а) 10 баллов – безошибочное выполнение всех видов заданий;
- б) 8 баллов – выполнение заданий с небольшим количеством (2-3) допущенных ошибок;
- в) 6 баллов – в работе допущены 4 ошибки;
- г) 4 баллов – в работе допущено 5 ошибок, не сделан гармонический анализ;
- д) 2 баллов – в работе допущено 5 ошибок, не сделан гармонический анализ, неправильно выполнена группировка и транспозиция;
- е) 0 баллов – в работе допущено более 6 ошибок, не сделан гармонический анализ, неправильно выполнена группировка и транспозиция, не построены заданные интервалы и аккорды.

**Критерии оценки вступительного испытания
по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ФОРТЕПИАНО)
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

«Музыкальная литература» для поступающих на специальность «Теория музыки».

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет /незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 10. Вступительное испытание проводится в два этапа.

1 этап - исполнение программы по дисциплине «Фортепиано».

2 этап – ответы по билетам (устная форма) и музыкальная викторина (устная или письменная форма).

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

1 этап:

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений).

Высшая оценка **10** баллов.

2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации).

Высшая оценка **10** баллов.

3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте).

Высшая оценка **10** баллов.

4. Общая музыкальность, выразительность исполнения.

Высшая оценка **10** баллов.

5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы).

Высшая оценка **10** баллов.

Максимальное количество баллов – 10.

2 этап – ответы по билетам (устная форма) и музыкальная викторина (устная или письменная форма).

2 этап вступительного испытания по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2012).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Ответ на первый вопрос по билету «Биография композитора» или «Творческий облик композитора» **оценивается** в:

- 10 баллов - подробное изложение биографии с указанием дат, периодов творчества, произведений композитора, написанных в тот или иной период. Ответы на все дополнительные вопросы по биографии и творчеству.
- 9 баллов - краткое изложение основных этапов творческого пути с указанием отдельных произведений и их особенностей. Неполные и неточные ответы на дополнительные вопросы.
- 5 баллов - рассказ об одном из периодов жизни и творчества композитора, неполное представление о стиле и жанрах того или иного композитора.
- 0 баллов - неспособность отнести композитора к тому или иному музыкальному направлению, незнание основных этапов творческой биографии и произведений композитора.

Ответ на второй вопрос билета – «Разбор музыкального произведения» оценивается:

- 10 баллов - необходимо рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом - знание содержания и литературного источника, в операх - рассказать о композиции и драматургии.
- 10 баллов - определение жанра произведения и основных его особенностей, определение формы, анализ тематизма. В произведениях с текстом - литературного источника, в операх – знание сюжета, рассказ о композиции.
- 5 баллов - определение жанра произведения и основных его особенностей. В произведениях с текстом - литературного источника, в операх – знание сюжета.
- 0 баллов – абитуриент не знает истории создания произведения, не может определить жанр и форму, не способен рассказать сюжет, определить особенности композиции, сделать анализ тематизма.

После ответа на два вопроса по билету абитуриенту необходимо прослушать музыкальную викторину, состоящую из 10 музыкальных фрагментов (5 фрагментов из курса «Зарубежная музыкальная литература», 5 - из курса «Русская музыкальная литература»).

Наивысший балл за викторину - **10**.

Определяя каждый номер, абитуриент должен назвать композитора, произведение, часть и тему. В этом случае за каждый правильно угаданный номер он получает 1 балл. Если номер угадан не полностью – например, указан только композитор, только произведение, отдельно часть или тема – ответ не засчитывается. По количеству определенных фрагментов абитуриенту ставится то или иное число баллов.

Максимальное количество баллов за 2-ой этап –15.

«Искусство танца». При прохождении абитуриентом вступительных испытаний берётся во внимание его умение держать себя во время выполнения заданий, оцениваются артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности. Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет выразительных средств и музыкального сопровождения собственной композиции, импровизации. Для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

ЗАЧЕТ: Абитуриент должен обладать хореографическими данными и музыкально-ритмическими навыками: - в уроке классического танца: абитуриент должен методически грамотно исполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала, прыжковые и танцевальные комбинации, port de bras по заданию преподавателя. Абитуриент должен методически грамотно исполнять движения экзерсиса у станка и этюды на середине зала по заданию преподавателя. Исполнение должно быть техничным, выразительным, ярким, ритмичным; - при исполнении собственной композиции должен раскрыть характер музыки, донести задуманный образ, идею композиции. Исполнение должно быть выразительным, техничным, музыкальным; - импровизация должна быть оригинальной по пластике, образу;

НЕЗАЧЕТ: Абитуриент не обладает хореографическими данными и музыкально-ритмическими навыками: -на **уроке классического танца:** абитуриент допускает методические ошибки в исполнении движений у станка и на середине зала, в исполнении прыжковых комбинаций, port de bras. Исполнение не выразительное, не музыкальное; - **на уроке народного танца:** абитуриент допускает методические ошибки в исполнении движений у станка и этюдов на середине зала. Исполнение не выразительное, не ритмичное, не музыкальное; - при исполнении собственной

композиции характер музыки не раскрыт, образ не донесён до зрителей, исполнение не музыкальное, не техничное. Замысла композиции нет; - импровизация не оригинальна по пластике, не выразительна.

**Критерии оценок творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»**

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний берётся во внимание его умение держать себя во время выступления, оцениваются артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности. Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет исполняемых произведений (исторические, музыковедческие и др.) для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

ЗАЧЕТ - абитуриент должен обладать певческими навыками, чистотой интонаций в пении, выразительностью, эмоциональностью, артистизмом. Владеть музыкальным инструментом, исполняя программу в объеме требований не ниже 5 класса музыкальной школы. В письменной работе по сольфеджио допущено 2-3 ошибки. При устном ответе продемонстрировать хорошую теоретическую подготовку (наличие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти).

НЕЗАЧЕТ - Вокальный показ произведений мало эмоционален и не артистичен. Абитуриент допускает значительные интонационные и ритмические ошибки. Абитуриент показывает слабый уровень музыкальной памяти, интонирования музыкальных упражнений, чувства ритма, плохо владеет музыкальным инструментом. Задания в письменной работе по сольфеджио выполнены менее половины.