

**Рецензия  
на рабочую программу  
по дисциплине ПМ.01 МДК. 01.03  
«Ансамблевое исполнительство»**

**по специальности 53.02.02  
«Музыкальное Искусство Эстрады» (по видам)  
преподавателя ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств  
имени Валерия Гергиева»  
Кабоевой Е.М.**

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта к уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам инструментов.

В Пояснительной записке автор убедительно обосновывает способы определения задач и достижения целей курса. В программе указаны основные виды деятельности на уроке, разнообразные формы контроля знаний и умений, что способствует повышению уровня усвоения учебного материала студентами и педагогического мастерства преподавателя.

В программе чётко определены начало работы и конечный результат, охвачен необходимый объём тем, представлена развернутая пояснительная записка, раскрывающая содержание курса, методические рекомендации, для практического применения по указанной дисциплине. Рекомендуемый репертуарный список включает широкий диапазон произведений различных стилей и направлений джазовых тем от традиционных спирчуэлсов до произведений наших современников

Автором выдержанна структура рабочей программы в соответствии с основными требованиями. Учебный материал расположен в соответствии с дидактическими требованиями педагогики по принципу - от простого к сложному.

Рабочая программа отвечает современным требованиям, предъявляемым к подготовке квалифицированных кадров. На основании вышеизложенного, рабочую программу по предмету «Ансамблевое исполнительство» можно рекомендовать к использованию в учебном процессе.

Рецензент: **Макоев А.В.** – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат государственной премии им. К.Хетагурова, член союза композиторов Российской Федерации, председатель Северо-Осетинского отделения союза композиторов, заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия, лауреат государственной премии «Яблоко Нартов»



**Министерство культуры РСО-Алания  
ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета  
ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств  
имени Валерия Гергиева»  
Протокол № 1 от 26 августа 2023г

Утверждаю:  
Директор ГБУ ПО «Владикавказский  
колледж  
искусств имени Валерия Гергиева»  
Мурашева И.Х.  
Приказ № 1  
2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.03«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
и УП.01 АНСАМБЛЬ**

**по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)»**

г. Владикавказ  
2023 г.

Одобрена предметно-циклической комиссией  
Эстрадного отделения  
от 26 августа 2023 г  
протокол № 1

Разработана на основе ФГОС СПО по  
специальности 53.02.02 Музыкальное  
искусство эстрады (по видам)

Председатель ПЦК  
---Кабоева Е.М.

Заместитель директора по учебной части  
---Калаева И.И.

**Организация – разработчик:** ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»

**Составитель(автор)**

Кабоева Е.М., Народная артистка РСО-А, преподаватель специальных дисциплин эстрадного отделения ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»

**Рецензенты:**

**Макоев А.В.** – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат государственной премии им. К.Хетагурова, член союза композиторов Российской Федерации, председатель Северо-Осетинского отделения союза композиторов, заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия, лауреат государственной премии «Яблоко Нартов»

**Кабоев Н.А.** - заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель специальных дисциплин ВКИ имени Валерия Гергиева член союза композиторов Российской Федерации, главный дирижер и художественный руководитель ГНЭО им.К.Суанова

# **Паспорт рабочей программы МДК.01.03 «Ансамлевое исполнительство»**

## **1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02

## **2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Ансамлевое исполнительство

УП.01 Ансамбль

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Активное развитие всевозможных ансамблевых форм в современной практике эстрадно-джазового, поп- и рок- музицирования ставит задачу перед средним специальным музыкальным учебным заведением сформировать за время обучения профессионального и универсального инструменталиста-исполнителя – ансамбlista, способного выполнять различные художественные задания на высоком качественном игровом уровне.

Специфика обучения специалистов подобного профиля требует от учебного процесса продуманности, гибкости, определённой системы психологического и воспитательного свойства в развитии интеллектуального потенциала музыкантов, содержательности их музыкального творчества, духовного его наполнения, широкого общекультурного развития, воспитания хорошего художественного вкуса и понимания процессов и тенденций развития мировой музыкальной культуры.

Специфика эстрадно-джазового исполнительства требует исключительно хорошего знания и владения инструментом, умения профессионально импровизировать на нём, знать манеры исполнения эстрадно-джазовой, рок- и поп- музыки, обладать большим числом игровых приёмов исполнения, владеть особыми специфическими штрихами звукоизвлечения, переиграть и переслушать большое количество произведений жанра, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, цепкой памятью, скоростным мышлением и многим другим.

**Уметь:**

сочинить соло, аранжировать в процессе исполнения гармоническую и мелодическую фактуру, наполнять процесс музыкального развития всё новым и новым драматургическим содержанием, понимать логику общего развития музыкально - художественного образа и при этом убедительно пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности – вот что отличает образованного эстрадно-джазового музыканта-инструменталиста от академического музыканта и всей специфики академического образования, широко и традиционно развитого в России.

Класс инструментального ансамбля является как бы собирательным, куда приходят студенты разного уровня академической подготовки и степени индивидуального развития. По своей сути он становится центром всего эстрадно-джазового образовательного цикла среднего специального учебного заведения, т.к. именно в нём происходит окончательное формирование качественно полноценного исполнителя-инструменталиста, готового в дальнейшем к различным формам ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Практическая музыкальная деятельность джазовых инструменталистов – исполнение совершенно разной по эстетике и содержанию музыки. Понимать художественную задачу в этом процессе должен каждый музыкант-инструменталист.

Всё это делает класс ансамбля основным и главным определяющим профессию эстрадно-джазового музыканта, что отражено в самом названии специальности «Инструменты эстрадного оркестра»

## **1.2 Срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ВКИ на реализацию предмета**

Учебный процесс в классе ансамбля проходит со 2 –го по 4 курс, но, учитывая специфику контингента учащихся в Осетии, и исходя из практики 40-летней работы эстрадного отделения ВКИ, ПЦК отделения считает целесообразным вести занятия по ансамблю с 1-го семестра 2 часа в неделю. Часы взяты из вариативной части учебных циклов ППССЗ

Этот предмет входит в Государственный экзамен, на котором происходит окончательная оценка профессионального уровня образования того или иного музыканта-инструменталиста джазовой и эстрадной специализации.

## **1.3 Цели и задачи предмета;**

**Целью курса является:**

– воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных

ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

**Задачами** курса являются:

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения курса студент

**должен:**

иметь практический опыт:

- игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля;

**уметь:**

- играть в ансамбле различных составов;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;
- правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи

## **Задачи класса Ансамбля**

Основная задача класса ансамбля – сформировать навыки совместного исполнительства и подготовить профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых в дальнейшем участвовать во всех видах ансамблевой работы.

Музыкант должен понимать стиль исполняемого произведения, манеру интерпретации, в совершенстве владеть штриховыми особенностями жанра, знать музыкальный язык джаза, рок и поп музыки, стили и направления.

**Музыкант должен уметь:**

- Аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием
- Ответственно относиться к качеству игры
- Исполнять на высоком уровне импровизационное соло
- Обладать композиционными навыками обработки материала
- Хорошо читать с листа
- Правильно психологически контактировать с участниками ансамбля для создания творческой атмосферы на репетициях и концертах

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

#### **1.4 Методы организации и реализации учебного процесса**

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление, коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – слуха, памяти, чувства ритма, происходит знакомство с большим миром разностилевой музыки, анализируется творчество выдающихся мастеров в этом жанре.

Одной из главных творческих задач класса ансамбля является участие учебных ансамблей в отчётных концертах отделения, шефских концертах, профориентационной деятельности училища.

Для достижений поставленной цели и реализации задач дисциплины используются следующие **методы обучения**:

Методы, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студента;
- консультация;
- различные меж семестровые формы контроля.

Индивидуальный метод обучения данной дисциплины предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды по наличию ансамблевого инструментария – от соединения родственных

инструментов (дует пианистов или трио гитаристов), до смешанных традиционных ансамблей от трёх до восьми-десяти человек.

Ансамбли формируются исходя из наличия инструментов, но за основу берётся традиционное трио (бас, ударные, фортепиано) с добавлением гитары, духовых, струнных, и вокала.

Практикуется участие некоторых студентов в разных ансамблях, а так же соединение в ансамбле студентов разных курсов. Это стимулирует работу студентов и способствует их быстрому творческому росту.

Учитывая национальную специфику региона, в ансамбле могут использоваться осетинская гармоника и доул, а в партитурах – переложение партий гармоники для синтезатора.

## **2. Перечень формируемых компетенций**

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### *Музыкально-исполнительская деятельность.*

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### ***Педагогическая деятельность.***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

#### ***Организационно-управленческая деятельность.***

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **3.1 Годовые и экзаменационные требования к курсу.**

1-й семестр – контрольный урок. Исполнение блюза, мажорного и минорного, традиционного и современного, медленного на 12/8, и в свинге подвижного размера 4/4.

2-й семестр – контрольный урок. Исполнение 3 – 4 пьес в стиле свинг, это – джазовые стандарты с несложной гармонической структурой, 32-хтактная форма с выписанными сольными фрагментами.

3-й семестр – контрольный урок. Исполнение 4-5 пьес свинг, блюз, латино, с выученными соло солистов, аранжировки не сложные.

4-й семестр – экзамен. Исполнение 3-4 пьес в стилях свинг, латино, фанки с выученными или спонтанными соло в более сложных аранжировках.

5-й семестр – контрольный урок. Исполнение 3-4 пьес, включая балладу и пьесу в стиле би-боп.

6-й семестр – экзамен. Исполнение 3-4 пьес с более сложными аранжировками, включающими развитую структуру с тутти и хорусами. Обратить внимание на пьесы, основанные на фольклорном материале.

7-й семестр – экзамен. Исполнение 4-5 разнохарактерных пьес в стилях свинг, джаз-рок, баллада, блюз, фанк., латино. Может быть исполнена авторская аранжировка со спонтанными сольными эпизодами.

8-й семестр – государственный экзамен. Исполнение 4-5 разнохарактерных пьес включающих лучшие образцы предыдущих семестров. Может быть исполнена оригинальная аранжировка одного из учащихся и (или) обработка народной музыки.

### **3.2.Сведения о затратах учебного времени,**

предусмотренного на освоение учебной дисциплины «Ансамлевое исполнительство» МДК,01.03, УП.01, 1 час из консультаций на 1 курс в неделю - на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Курсы</b>	<b>1 курс</b>	
<b>Семестры</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	20
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	40
	72	
Общее количество часов на самостоятельную работу	34	
Максимальная учебная нагрузка (аудиторные и самостоятельные занятия)	106	

Во втором семестре -контрольный урок -2 часа

<b>Курсы</b>	<b>2 курс</b>	
<b>Семестры</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	20
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	40
	72	
Общее количество часов на самостоятельную работу	34	
Максимальная учебная нагрузка (аудиторные и самостоятельные занятия)	106	

В 4 м семестре зачёт – 2 часа

<b>Курсы</b>	<b>3 курс</b>	
<b>Семестры</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	20
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	40
	72	
Общее количество часов на самостоятельную работу	34	
Максимальная учебная нагрузка (аудиторные и самостоятельные занятия)	106	

Зачет- в 7,8 семестре

<b>Курсы</b>	<b>4 курс</b>	
<b>Семестры</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	19
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	38
	70	
Общее количество часов на самостоятельную работу	34	
Максимальная учебная нагрузка (аудиторные и самостоятельные занятия)	104	

## **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

### **3.2.1. Объем учебной дисциплины.**

<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная учебная нагрузка</b>
<b>422</b>	<b>286ч.</b>	<b>136 часов</b>

### **3.2.2. Виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>422</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>136</b>
в том числе:	
учебно-репетиционная работа: организация и проведение репетиций концертов, экзаменов и зачётов	32
подготовка к практическим, контрольным занятиям, тестированию, промежуточной и итоговой аттестации	8

Для характеристики **уровня освоения** учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Уровень освоения-2,3.**

## **5.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.**

Оценка качества освоения предмета должна включать текущий контроль успеваемости обучающегося. Успеваемость студентов проверяется на контрольных уроках. Текущий контроль успеваемости студентов проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### ***Учет и контроль успеваемости.***

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту. При выставлении оценки учитываются:

1. Знание стиля и формы произведений
2. Знание штриховых приёмов при исполнении произведений
3. Умение исполнять произведение в нужном темпе, быть «лидером» в ансамбле.
4. Умение играть и петь свою партию в звуковом и штриховом балансе с остальными участниками ансамбля.

На каждом занятии необходимо отводить время на анализ игры, во время исполнения произведения и алгоритм корректировки, постепенно усложняя технические задачи.

### *Критерии оценок качества исполнения*

По окончании каждого семестра преподаватель проводит контрольный урок и выставляет итоговую оценку.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Отличное исполнение вокальных и инструментальных партий, четкая ориентация в форме, правильное исполнение штрихов и динамических оттенков, артистизм, яркое исполнение сольных фрагментов
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает хорошее исполнение в целом, соблюдение формы, исполнение сольных фрагментов по нотам
<b>3 «удовлетворительно»)</b>	Знания в целом с большим количеством недочетов, а именно: недоученный материал, неуверенное исполнение. нечистая игра, ошибки в понимании формы.
<b>2 «неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьезных недостатков: недоученный материал, неумение исполнить соло, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление студента.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студентов над освоением нового методического и практического материала, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами,

стоящими перед студентами, но также во многом обусловлена его индивидуальными особенностями. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте и голосом необходимых упражнений, вокальных и инструментальных приёмов.

При разборе репертуара сначала следует зрительно ознакомиться с партитурой произведения, определить тональность, размер, темп, характер ритмического рисунка. Затем разобрать форму, сделать анализ произведения в плане повторов, реприз, обнаружить вольты, условные обозначения «SEGNO», «ФОНАРЬ» .

Особое внимание при подготовке студентов к практической деятельности педагог должен уделять навыку раскрепощать учеников, освобождать их от ментальных и физических зажимов, учить пользоваться телом и руками для свободного звукоизвлечения. Трудности возникают при наличии блоков и негативного опыта, и задача преподавателя уметь их распознать и устраниить с помощью специальных техник и практик.

### ***5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий:

- Практика чтения с листа
- умение играть на фортепиано партии изучаемых произведений;
- изучение учебно-методического материала в книжном и видео формате;
- слушание лучших образцов инструментальной музыки в стилях, определяемых программой репертуара.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Ансамблевое исполнительство"**

### **6.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины «Аранжировка для ансамбля и хора» требует наличия:

- учебных аудиторий для индивидуальных и групповых занятий
- кабинета звукозаписи для прослушивания музыки

#### ***Оборудование учебного кабинета:***

##### ***Специализированная мебель:***

- фортепиано или рояль;
- столы;
- стулья;
- доска с нотным станом.

##### ***Технические средства обучения:***

- аудио и видеотехника;
- персональный компьютер с программным обеспечением.
- Ударная установка
- Ксилофон
- Инструменты перкуссии
- Акустическая система
- Усилитель
- Пульт
- Микрофоны
- Коммутационные шнуры
- Комбо усилители для электро- музыкальных инструментов :гитары, бас-гитары, синтезатора

Образовательное учреждение располагает ***материально-технической базой***, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам:

- библиотека;
- читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека);

- учебные аудитории, оснащённые всем необходимым оборудованием.

## **6.2. Учебно-информационное обеспечение образовательного процесса**

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. В библиотечном фонде имеется достаточно большое количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Внеаудиторная работа студентов сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

Каждая учебная дисциплина и практики, включённые в основную профессиональную образовательную программу, обеспечены учебно-

методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ОПОП.

## **7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**



Сборники:

- 1 Джазовые произведения для фортепиано (вып. №№1-9)
  - 2 Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»
  - 3 Чугунов «Гармония в джазе»
  - 4 «Джазовые вальсы для фортепиано»
  - 5 Джоплин С. «Миссурийские рэгтаймы»
  - 6 Якушенко И. «Джазовый альбом»
  - 7 Дворжак М. «Джазовые этюды»
  - 8 Шмитц М. «Джаз-Парнас» (вып. №№1-5)
  - 9 Крамер Д. «Джазовые композиции для фортепиано»
  - 10 Верменич Ю. «Мелодии Голливуда» (№1-3)
  - 11 Верменич. Ю "World of hits"
  - 12 Питерсон О. Джазовые этюды и упражнения
  - 13 Питерсон О. Канадская Сюита
  - 14 Маркин Ю. «Мир Дюка Эллингтона»
  - 15 Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано»
  - 16 Бриль «Путешествие в Блюз»

- 17 Чугунов Ю. «15 джазовых баллад»
- 18 Бачманов А. «Золотая коллекция джаза» для фортепиано
- 19 Маркин Ю. «Джордж Гershвин» серия «Композиторы джаза»
- 20 Хиты Зарубежной эстрады (вып.1-3)
- 21 В.Барков Джазовые композиции в переложении для фортепиано

## **7.Примерный репертуарный список**

Партитуры (дирекционы) хранятся на эстрадном отделении в рукописных вариантах и компьютерных партитурах.

Учитывая, что на разных курсах существуют различные по составу и количеству учеников ансамбли, выбор репертуара целиком лежит на руководителе класса ансамбля, однако при выборе пьес нужно учитывать пожелание участников, особенно на 4-м курсе.

1. After you gone A.Leiton
2. All of me Marx
3. Blue moon R.Rodgers
4. Body and Soul G.Green
5. Caravan H.Tizol
6. Chattanooga Choo choo H.Worren
7. Corcovado A.C.Jobim
8. Desafinado A.C.Jobim
9. How High The Moon J.Levis
10. Honeysuckle Rose F.Woller
11. I can't give you DJ.Mc-Hue
12. I know why H.Warren
13. I've got rhythm G.Gershwin
14. In the mood J.Garlend
15. It's all right with me C.Porter
16. Ja-Da Karlton
17. Lady be good G.Gershwin
18. Love For Sale C.Porter
19. Smoke gets in your eyes D.Kern
20. So what news
21. Stomping at the Savoy B.Goodmen
22. Strike up the band G. Gershwin
23. Summertime G.Gershwin
24. Sweet Georgia Brown M.Pincart
25. Take the "A" Train B.Streihorn
26. The girl from Ipanima A.C.Jobim
27. Things ain't what they used to be M.Ellington
28. West End Blues G. Oliver
29. Willow weep for me A.Ronnell
30. All Of Me
31. All The Things You Are

32. Blue Moon
33. Body And Soul
34. Caravan
35. Cry Me A River
36. Days of Vine And Roses
37. Don't Get Around Much Anymore
38. Honeysuckle Rose
39. How High The Moon
40. In a sentimental Mood
41. In The Mood
42. It Don't Mean A Thing
43. It's All Right Whith Me
44. My Funny Valentine
45. Night in Tunissia
46. Oh! When The Saints
47. On the Sunny Side Of The Street
48. Round About Midnight
49. Satin Doll
50. Someday My Prinse Will Come
51. Stomping In The Savoy
52. Sweet Georgia Brown
53. Tenderly
54. The Man I Love
55. Whisper not
56. Autumn Leaves
57. Bessa Me Mucho
58. Corcovado
59. Fly me To The Moon
60. Georgia
61. How Insensitive
62. I Know Why
63. I Will Wait For You (из к\ф Шербургские зонтики)
64. I've Got Rhythm
65. Lullaby of Birdland
66. Magna de carneval
67. Misty
68. My One And Only
69. Oh!Darling!
70. Oh, Lady be Good
71. One Note Samba
72. Smoke get's in Your Eyes
73. Stars Fell On Alabama
74. Take Five
75. Take The "A" Train
76. Tea For Two
77. The Girl From Ipanima
78. The Shadow Of Your Smile
79. When I Fall In Love

За годы работы Эстрадного отделения накопился нотный материал из репертуара знаменитых зарубежных и Российских исполнителей. Это произведения из репертуара «Queen», THE BEATLES, ABBA, Песни из мюзиклов и музыкальных фильмов, и так

далее. Все произведения аттестационных программ аранжированы с учётом состава ансамблей.