

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ПП.02 «Педагогическая практика»

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

(по видам)

преподавателя
ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств
имени Валерия Гергиева»
Кабоевой Е.М.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта к уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам инструментов.

В Пояснительной записке автор убедительно обосновывает способы определения задач и достижения целей курса. В программе указаны основные виды деятельности на уроке, разнообразные формы контроля знаний и умений, что способствует повышению уровня усвоения учебного материала студентами и педагогического мастерства преподавателя.

В программе чётко определены начало работы и конечный результат, охвачен необходимый объём тем, представлена развернутая пояснительная записка, раскрывающая содержание курса, методические рекомендации, для практического применения по указанной дисциплине. Рекомендуемый репертуарный список включает широкий диапазон произведений различных стилей и направлений джазовых тем от традиционных спирчуэлсов до произведений наших современников

Автором выдержанна структура рабочей программы в соответствии с основными требованиями. Учебный материал расположен в соответствии с дидактическими требованиями педагогики по принципу - от простого к сложному.

Рабочая программа отвечает современным требованиям, предъявляемым к подготовке квалифицированных кадров. На основании вышеизложенного, рабочую программу по предмету «Изучение джазовых стандартов» можно рекомендовать к использованию в учебном процессе.

Рецензент Кодышев Л.Ю. Преподаватель отделения народных инструментов ВКИ имени Валерия Гергиева, заслуженный работник культуры РСО-Алания, лауреат международного конкурса



Люд.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ПП.02 «Педагогическая практика»

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

(по видам)

преподавателя
ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств
имени Валерия Гергиева»
Кабоевой Е.М.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта к уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам инструментов.

В Пояснительной записке автор убедительно обосновывает способы определения задач и достижения целей курса. В программе указаны основные виды деятельности на уроке, разнообразные формы контроля знаний и умений, что способствует повышению уровня усвоения учебного материала студентами и педагогического мастерства преподавателя.

В программе чётко определены начало работы и конечный результат, охвачен необходимый объём тем, представлена развернутая пояснительная записка, раскрывающая содержание курса, методические рекомендации, для практического применения по указанной дисциплине. Рекомендуемый репертуарный список включает широкий диапазон произведений различных стилей и направлений джазовых тем от традиционных спирчуэлсов до произведений наших современников

Автором выдержанна структура рабочей программы в соответствии с основными требованиями. Учебный материал расположен в соответствии с дидактическими требованиями педагогики по принципу - от простого к сложному.

Рабочая программа отвечает современным требованиям, предъявляемым к подготовке квалифицированных кадров. На основании вышеизложенного, рабочую программу по предмету «Изучение джазовых стандартов» можно рекомендовать к использованию в учебном процессе.

Рецензент Кодышева Л.Ю. Преподаватель отделения народных инструментов ВКИ имени Валерия Гергиева, заслуженный работник культуры РСО-Алания, лауреат международного конкурса



Людмила -

Министерство культуры РСО-Алания
Государственное бюджетное учреждение профессионального образования
«Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств
имени Валерия Гергиева»
Протокол № 1 от 26 августа 2023г

Утверждаю:
Директор ГБУ ПО «Владикавказский колледж
искусств имени Валерия Гергиева»
Мурашева И.Х.
Приказ № 9 от 28.08.2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПП.02 учебной дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

По специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады//
(по видам)

Владикавказ 2023 г.

Одобрена предметно-цикловой комиссией
Эстрадного отделения
от 26 августа 2023г протокол № 1

Разработана на основе ФГОС СПО по
специальности 53.02.02 Музыкальное
искусство эстрады(по видам)

Председатель ПЦК
---Кабоева Е.М.

Заместитель директора по учебной части
---Калаева И.И.

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное учреждение профессионального образования
«Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева».

Разработчик: Кабоева Е.М., Народная артистка РСО-А,
преподаватель специальных дисциплин

Рецензенты:

Кабоев Н.А., Заслуженный деятель искусств РФ.

Главный дирижёр и художественный руководитель ГНЭО им.К.Суанова

Колдышева Л.Ю. Преподаватель отделения народных инструментов ВКИ имени
Валерия Гергиева, заслуженный работник культуры РСО-Алания, лауреат
международного конкурса

№	СОДЕРЖАНИЕ
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов)**

Область применения программы:

Рабочая программа по ПП.02 «Педагогическая практика» по специализации является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)».

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ПП.02 «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика».

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения практики:

В результате освоения практики обучающийся должен овладеть навыками педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в детских школах искусств и музыкальных школах,
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий),
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс,
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,

- пользоваться справочной литературой,
- правильно оформлять учебную документацию,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
- разрабатывать новые педагогические технологии

уметь:

- пользоваться культурой профессиональной речи,
- пользоваться педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, - пользоваться навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
- пользоваться навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы,
- пользоваться современными методами, формами и средствами обучения,
- пользоваться навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, иметь представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
- методическую литературу по профилю основные принципы отечественной и зарубежной педагогики традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания содержание,
- методы и формы преподавания дисциплины методику детского музыкального воспитания методологические и научные основы музыкального образования в детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования, содержание программ, учебников, нотного материала виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ.

1.3. Перечень формируемых компетенций:

Обучающийся по данной практике должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звуко-записи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

максимальной нагрузки обучающегося 101 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 71 часа;

самостоятельной работы учащегося - 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов)

Объем учебной практики и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЕМ ЧАСОВ
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
в том числе: практические занятия	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме <i>государственного экзамена в 8 семестре</i>	

Виды учебной работы

- работа с методической литературой;
- приобретение навыка методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- работа с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- чтение нот с листа;
- приобретение навыка преподавать специальные дисциплины обучающимся в детских школах искусств и музыкальных школах;
- планирование учебной работы;
- ведение рабочей документации;
- самостоятельная работа;
- педагогическая практика.

2.1. Примерный тематический план практики

№№	План	Часы	
		аудитор.	самостоят.
3 курс 5 семестр			
1.	Знакомство с учеником, составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
2.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
3.	Работа с учеником младших классов:	13 часов:	4 часов:
	Основы музыкальной грамоты	2	1
	Донотный период	2	1
	Работа с инструктивным материалом	4	1
	Разбор новых произведений	5	1
4.	Контрольный урок в конце семестра	1 час	
3 курс 6 семестр			
1.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
2.	Составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
3.	Работа с учеником младших (старших) классов:	13 часов:	5 часов:
	Изучение музыкальной грамоты	2	1
	Нотный период	2	1
	Работа с инструктивным материалом	2	1
	Детальное изучение пьес для переводного экзамена	4	1
	Разбор новых произведений	3	1
4.	Зачет в виде открытого урока	1 час	
4 курс 7 семестр			

1.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
2.	Составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
3.	Работа с младших (старших) классов:	13 часов:	4 часов
	Изучение музыкальной грамоты	2	1
	Нотный период (ноты, штрихи, приемы игры)	2	1
	Работа с инструктивным материалом	2	1
	Детальное изучение пьес для переводного экзамена	4	1
	Разбор новых произведений	3	1
4.	Контрольный урок в конце семестра	1 час	

8 семестр

1.	Подготовка рабочей документации, методическая работа	2 часа	1 час
2.	Составление репертуарного списка на семестр, методическая работа	1 час	1 час
3.	Работа с младших (старших) классов:	13 часов:	8 часов
	Изучение музыкальной грамоты	2	1
	Нотный период (ноты, штрихи, приемы игры)	2	1
	Работа с инструктивным материалом	2	1
	Детальное изучение пьес для переводного экзамена	4	3
	Разбор новых произведений	3	2
4.	Контрольный урок в конце семестра	1 час	
ИТОГО:		71 часов	36 часов

2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, экзаменационные требования)

Цель педагогической работы в музыкальном колледже - подготовить учащихся к

будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств, руководителей музыкальных кружков, руководителей художественной самодеятельности и т.д.

Педагогическая работа призвана содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений учащихся на основе практических и теоретических знаний, получаемых в классе по специальности, при изучении предметов «Методика обучения игры на инструменте» и «Основы педагогики и психологии».

За время прохождения педагогической работы учащиеся должны освоить теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учениками, ознакомиться с процессом обучения в ДМШ.

Учащийся-практиканта должен изучить программные требования детской музыкальной школы и методы идейно-воспитательной и организационной работы с учениками.

В результате прохождения практики учащийся должен уметь:

1. Определить музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки.
2. Правильно строить урок по специальности с учениками различной одаренности и подготовленности.
3. Подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этаже его развития и обучения.
4. Раскрывать идейно-художественное содержание изучаемых произведений, методически и правильно их анализировать.
5. Направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным способом, языком объяснять способ исполнения технического приема, исправлять дефекты исполнительского аппарата.

Организация и руководство практикой

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности - развитие самостоятельности учащихся при постоянном контроле, создание условий

для развития творческих способностей

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляется педагог-консультант.

Педагогическая работа проводится в следующих формах:

- Практика наблюдения - посещение занятий опытных преподавателей, изучение опыта их работы, ознакомление со спецификой педагогического и воспитательного процесса.
- Самостоятельная работа - ведение занятий учащимися под наблюдением преподавателя, с последующим подробным анализом проведенного урока.
- Смешанный урок - совместное занятие преподавателя и ученика, с обсуждением отдельных вопросов методики по ходу урока.
- Показательный урок преподавателя консультанта.

При проведении итоговых уроков, включающих показ учеников выученной программы, преподаватель обобщает результаты проделанной работы, анализирует соответствие этих итогов намеченным целям, определяет степень успешности занятий практиканта, отмечает наиболее эффективные методы работы. Такого рода занятия могут быть формой отчета учащегося по практике в семестре.

На занятиях, при подготовке учащегося к работе с учеником преподаватель проверяет его теоретические знания в области педагогики и методики, умение формировать и обобщать свои наблюдения.

1. Возможные коллективные уроки - они способствуют активизации мышления учащегося, создают благоприятную атмосферу соревнования и творческого поиска. Их целесообразно проводить на втором году практики, учащиеся практиканты обязаны:
2. Подчиняться режиму и требованиям администрации.
3. Согласно расписанию являться на занятия.
4. Регулярно проводить занятия с учеником.
5. Составлять под руководством преподавателя-консультанта характеристику ученика.
6. Вести дневник.
7. Присутствовать на всех выступлениях ученика.

2.4. Формы и методы контроля

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения практики направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: текущая: - работа

с учеником в классе промежуточная: -

дифференцированный зачет в **6 семестре** контрольный урок

- 5,7 семестр

итоговая – госэкзамен в **8 семестре**

По окончанию каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на каждом втором и третьем уроках в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование оценки.

Промежуточная аттестация определяется успешностью развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течении учебного года: технический и переводной (в конце учебного года)

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные уроки рекомендуется проводить не реже 1 раза в 2 месяца с обязательным выставлением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Оценка итоговой аттестации учащихся школы педагогической работы фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

2.5 Примерный годовой план-минимум Первый год обучения

Освоение музыкальной грамоты, первоначальных навыков игры на инструменте. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором (гитара).

Гаммы и тонические трезвучия в них.

Освоение основных штрихов и приемов игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения

Мажорные и минорные однооктавные гаммы до 3х знаков.

Освоение основных штрихов и приемов игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

4 -6 этюдов,

10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Третий год обучения

Мажорные и минорные однооктавные гаммы до 3х знаков, двухоктавные гаммы до 3х знаков. Тонические трезвучия в них.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Пунктирный и обратный (ломбардский) ритм.

Освоение основных штрихов и приемов игры, красочные приемы игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев, развитие беглости пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

4 -6 этюдов на различные виды техники,

10-12 песен и пьес разного характера.

Знакомство с циклической формой.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Четвертый год обучения

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 3х знаков. Тонические трезвучия в них.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Пунктирный и обратный (ломбардский) ритм. Синкопы.

Освоение основных штрихов и приемов игры, красочные приемы игры.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев, развитие беглости пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

4 -6 этюдов на различные виды техники,

10-12 песен и пьес разного характера, эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой, крупной формой.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пятый год обучения.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4х знаков. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Пунктирный и обратный (ломбардский) ритм. Синкопы.

Освоение основных штрихов и приемов игры, красочные приемы игры, мелизмы.

Чтение нот с листа

Упражнения на развитие координации рук, укрепление пальцев, развитие беглости пальцев.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

2 этюда на различные виды техники,

4-5 пьес разного характера, эпох и стилей.

Исполнение циклической формы, крупной формы.

Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху.

2.6. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах

ГИТАРА

Первый год обучения

Иванов-Крамской - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Иванов-Крамской - "Песня без слов", Прелюдия ля-минор.

Ф.Сор - Этюд до-мажор, Этюд ля-минор.

Русская народная песня - "Ах ты, душечка".

Рамо-Менуэт.

Каркаssi - Этюд №7.

Иванов-Крамской - Прелюдии: ми-минор, ре-минор, ля-минор.

Агафошин - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Кост-Этюд №1.

Ю.Агуадо - Этюд соль-мажор.

Каркаssi - Этюды №2 ля-минор, №3 ля-мажор, №10 ре-минор.

Кост - Рондолетто,

Джулиани - Этюды: №11 оп.60 до-мажор, №14 ре-мажор.

Паганини - Менуэт

Каркаssi - Этюды №1 оп.60 до-мажор, №14 ре-мажор

2 полугодие.

Кирьянов- "искусство игры на шестиструнной гитаре".

Бах - Прелюдия ре-минор.

Вила-Лобос - Прелюдия №3.

Джулиани - Сонатина соль-мажор.

Лоретта - "Вечер в Венеции".

Роч - "Хабанера".

Гомес - "Романс".

Анидо - "Аргентинская мелодия".

Русская народная песня - "Уж как пал туман".

Ю.Бартолли - "Романс".

Кубинский народный танец.

Карулли - Рондо.

Второй год обучения

Освоение приемов игры:

Пиццикато (Ф.Таррега - Гавот "Мария", Консенго - Шоро),

Тамбурины (Иванов-Крамской "Танец с тамбурином").

Тремоло (Иванов-Крамской - Этюд "Грезы", Тарrega - "Воспоминание об Альгамбре").

Флажолеты (Вила-Лобос - Прелюдия №4, Савио - Часы).

Джулиани - Соната до-мажор оп. 15.

Льобет - "Каталонская песня".

Сеговия - "Тонадилла".

Двенс - "Танго".

Бах - Дубль, Менуэт, Гавот.

Соколов - Полька.

Уэбстер - "Голубая луна".

Уоррен - "Поезд на Чаттанугу".

Третий год обучения

Иванов-Крамской - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Скарлатти - Соната ми-минор.

Савио-Часы.

Речменский - Этюд.

Тихомиров - Этюд-пьеса.

Шебалин - Прелюдия.

Кирьянов - "Искусство игры на шестиструнной гитаре".

Иванов-Крамской - Этюд "Грезы".

Иванов-Крамской - обработка русской народной песни "Тонкая рябина".

Ларичев - обр. русск. нар. песни - «Ивушка».

.Таррега - "Гавот Мария".

Пухоль - "Шмель".

Карулли - Шесть этюдов.

Алан - «Огонь сердца».

Бах - Сарабанда.

Четвертый год обучения

Агафошин - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Джулиани - Соната до-мажор., оп 15, ч.1.

Таррега - Прелюд.

Льобет - Каталонская песня.

Таррега - «Воспоминание об Альгамбре».

Таррега - Полька "Розита".

Морено-Торроба - Прелюд.

Эстрадно-джазовый репертуар.

Альмейда - "классическая гитара в джазе".

Роджерс - "Голубая луна".

Уэббер - "зелень лета".

Уэббер - "Где-нибудь, любимая".

Теодоракис - мелодия из кинофильма "Грек Зорба".

Пятый год обучения

Таррега - "Вариации на тему хоты".

Вила-Лобос - Прелюдия №1,2.

Уоррен-Бранд - "Поезд на Чаттанугу".

Гудмен-Попов - "Танцы в Савое", или

Сор - "Вариации на тему Моцарта".

Альбенис - "Алая башня".

Фостер-Бранд - "Блестящая одежда".

Хефти-Огнев - "Моя малышка".

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам инструментов) «Инструменты эстрадного оркестра»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева».

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исполнительской деятельности.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного класса.

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающегося, студента и преподавателя;
- фортепиано или кабинетный рояль;
- комплект инструментов (гитара, бас-гитара);
- пульт для нот;
- акустическая система
- Звукоспроизводящая аппаратура(комбо-усилители)

Технические средства обучения:

- Ноутбук / DVD - проигрыватель
- Наглядно-раздаточный материал

3.2 Информационное обеспечение обучения

ГИТАРА

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
2. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1987
3. Альбом для юношества. Вып. 2. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1985
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М.,1991
6. Асафьев Б. Концерт для гитары с оркестром. Ред. Н. Михайленко. М., 1987 ,
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка, 1989
8. Бах И.С. Сонаты и партиты //Музыка для гитары. Будапешт, 1978
9. Бах И. С. Четыре сюиты. Переложение Я. Ковалевской, Е. Рябоконь. Л.,1974
10. Бах И. С. Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг, 1951
11. Библиотека гитариста № 163. М.,1963
12. Библиотека гитариста № 176. М., 1963
13. Библиотека гитариста № 197. М., 1964
14. Библиотека гитариста № 209. М., 1965
15. БрауэрЛ. Произведения. М.,1986
16. Вайс С.-Л. Произведения для лютни. США: Орфей, 1998
17. Вебер К.-М. Дивертисмент. Ред. А Иванова-Крамского. М.,1968
18. Вивальди А. Концерт ре мажор. Будапешт, 1982
19. Вивальди А. Концерт до мажор. Будапешт, 1980
20. .Вивальди А. Концерт. Будапешт, 1983
21. Вила-Лобос Э. Двенадцать этюдов для гитары. Л., 1963
22. Вила-Лобос Э. Прелюдии дж гитары. Л., 1962
23. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт. М.,1984
24. Гендель Г. Соната для гитары и флейты. Будапешт, 1982
25. Гитара в концертном зале. Вып. 1. Сост. В. Максименко. М.: Советский композитор, 1984

26. Джулиани М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с quartetom A. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1969
27. Джулиани М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
28. Диабелли А. Две сонатины для гитары и фортепиано. Составление и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
29. Диабелли А. Три сонаты для гитары. Прелюдии. Ред. Н. Ивановой - Крамской Н. М., 2002
30. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
31. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
32. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром № 1. М., 1970
33. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт № 2. М.Д972
34. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1977
35. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
36. М.: Музыка, 1971
37. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1983
38. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка.1987
39. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред.Н. Ивановой - Крамской, дополненная на основе вып.1946,1952 гг. и пьес А. Иванова-Крамского. Ростов-Дон: Феникс, 1999. 2-е изд. Ростов-Дон: Феникс, 2000
40. Из репертуара Андрея Сеговии. Вып.1, М.: Музыка, 1982 41 .Из репертуара Андрея Сеговии. Выл. 2. М.: Музыка, 1983
41. Из репертуара Андрея Сеговии. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
42. Из репертуара Андрея Сеговии. Вып. 4. М.: Музыка, 1986
43. Из репертуара Андрея Сеговии. Вып. 5. М.: Музыка, 1987
44. Карулли Ф. Две фолии. Три соло для гитары. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М.: Музыка и время, 2002
45. Карулли Ф. Этюды для гитары. Польша, 1970

46. Карулли Ф. Концерт ля мажор. Транскрипция А. Иванова-Крамского. М.: Музыка и время, 2002
47. Кирьянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Ч. 1 - 4. М., 1999
48. Классическая шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2000
49. Классическая гитара. №1. Лейпциг, 1978
50. Классическая гитара. №2. Лейпциг, 1978
51. Классическая гитара. №3. Лейпциг, 1979
52. Классическая гитара. №4. Лейпциг, 1980
53. Классическая гитара. №5. Лейпциг, 1982
54. Концертные пьесы. Вып. 6. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1968
55. Концертные пьесы. Вып. 5. М.: Музыка, 1972
56. Концертные пьесы. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1973
57. Концертные пьесы. Вып. 13. Сост. Е. Ларичев. М., 1974
58. Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
59. Концертные пьесы. Вып. 17. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
60. Концертные пьесы. Сост. Е. Ларичев. М.: Советский композитор, 1982
61. Концертные пьесы. Сост. Н. Максименко. М., 1983
62. Концертные пьесы. Вып. 27. Сост. Е.. Ларичев. М., 1985
63. Концертные пьесы. Вып. 28. М., 1985
64. Кошкин Н. "Игрушки принца". Сюита для гитары // Концертные пьесы. №21. М., 1981
65. Кошкин Н. Кембриджская сюита для двух гитар. М., 1997
66. Кошкин Н. "Продавец цикад" для двух гитар и контрабаса. М., 1996
67. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. М.: Музыка, 1965

Бас-гитара

- 1.Методы обучения детей игре на бас-гитаре, Пермский Государственный Гуманитарно – педагогический Университет, Факультет музыки.
2. Андреев Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Часть 1: уч. пособие / Ю. К. Андреев.

- М.: Андреев Ю. К., 2006. – 152 с.
3. Ариевич С. Г. Практическое руководство игры на бас-гитаре / С. Г. Ариевич. – М.: Музыка, 1983. – 156 с.
4. Ариевич С. Г. Хрестоматия игры на бас-гитаре: уч.-метод. пособие / С. Г. Ариевич. – М.: Советский композитор, 1989. – 134 с.
5. Бас-гитара для всех: уч.-метод. пособие. – М.: Издательский Дом Катанского, 2000. – 57 с.
6. Марков Е. З. Гаммы и арпеджио для бас-гитары / Е. З. Марков. – Киев: Музична Украина, 1987. – 50 с.
7. Марков Е. З. Пьесы для бас-гитары / Е. З. Марков. – Киев: Музична Украина, 1989. – 80 с.
8. Морген Л. М. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре: уч. изд. /Л. Морген. – М.: Советский композитор, 1983. – 105 с.
9. Пфайффер П. Бас-гитара для «чайников» /П. Пфайффер. – М.: Диалектика, 2005. – 271 с.
10. Раков Л. В. История контрабасового искусства / Л. В. Раков. – М.: Композитор, 2004. – 312 с. 53
11. Смолин К. О. Бас-гитара для начинающих: самоучитель / К. О. Смолин. – М.: К. О. Смолин, 2005. – 87 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УП.04. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Оценка качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>• умение</p> <p>планировать и проводить уроки музыки; - проводить психологическую диагностику развития личности школьника;</p> <p>- творчески подходить к организации воспитательной работы в классном коллективе с учетом индивидуально-психологических особенностей школьников;</p> <p>- осуществлять самоанализ и самооценку результатов собственной деятельности, анализировать пробные уроки и воспитательные мероприятия сокурсников;</p>	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ, а также практических занятий.
<p>• знание</p> <p>теоретических основ музыкального образования, методики музыкального обучения и воспитания школьников;</p> <p>- содержание предмета музыка в школе;</p> <p>- современных образовательных технологий.</p>	- оценка результатов тестирования, устных опросов и письменных работ, а также открытых уроков, практических занятий.

**Требования к исполнению произведений
при выставлении оценок**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, некачественный ответ
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков : недоученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость, плохой устный ответ

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде технических и академических зачетов, и экзаменов.

При подведении итогов практики учитываются: - качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);

- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений учеников входят:

1. Проверка направленная на выявление умений ученика развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений, входящих в учебную программу детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений. В нем должны быть представлены

наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой («+») и («-»), что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление студента. Оценочные средства призваны обеспечивать оценку качества знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Критерии оценки разрабатываются и утверждаются учебным заведением, отражая при этом требования ФГОС СПО по данной специальности. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых студентом во время обучения.